

JUEVES 6 DE AGOSTO DE 2009. AÑO 16. N°**917**.

SUPLEMENTO JOVEN DE **Página|12**

ROS&ROCAMBOLE

R&R

DOS ESTETICAS, DOS TRADICIONES, DOS MANERAS DE CONCEBIR EL ARTE DE TAPA DE LOS GRUPOS DE ROCK. DOS POTENCIAS SE ENCUENTRAN A PEDIDO DEL NO... Y SE PONEN A BAILAR DISCO.

CECILIA SALAS

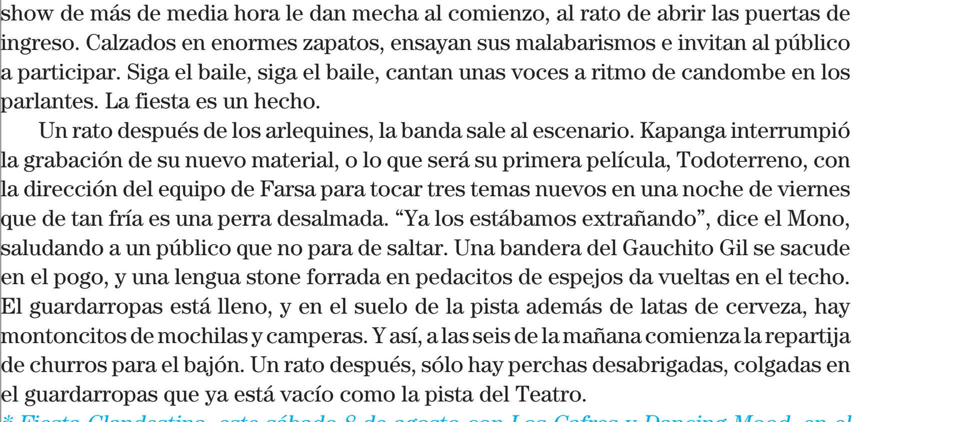
FIESTAS CLANDESTINAS: UN TUCO DE PAYASOS, ROCK Y CERVEZA LIBRE

24 HOURS PARTY PEOPLE

UNA CELEBRACION CLASICA DE LA NOCHE PORTEÑA, ESTE SABADO CON LOS CAFRES Y DANCING MOOD.

POR NADIA MANSILLA

Pro: es una opción fija. Están los viernes y sábados, en el Teatro de Flores, en El Teatrito del bajo porteño y de vez en cuando en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, en La Paternal. Contra: los colectivos pasan menos seguido a la noche, pero hay varias opciones para llegar. Pro: por el mismo precio se puede ver un show de circo, una banda y bailar hasta las siete de la mañana. Contra: se arma una larga fila para comprar cerveza porque hay mucha gente. Pero con el frío, el calor humano es un punto a favor. Pro: pasan esa música que no vas a escuchar en un boliche palermitano. Contra: ¿cómo?, ¿no voy a escuchar ese hit que suena todo el tiempo en la radio?



CECILIA SALAS

Las Fiestas Clandestinas son hijas del efecto post-Cromañón. Sus organizadores, Achu Jelín y Eduardo Sempe, se conocían de volantear por la calle para las Fiestas del Vonete (sí, así, con v corta) y las TNT, respectivamente. Luego de los parches legales de aquel 30 de diciembre, se unieron para armar esta propuesta. “Nos juntamos y salió esto, que tiene lo artístico de las fiestas mías y la cerveza libre de las de Edu”, dice Achu Jelín.

Luego, Achu añade que “el concepto es vení a pasarla bien”. Por los escenarios de las Fiestas Clandestinas ya pasaron decenas de bandas de mediana y gran convocatoria. “Falta que vengan a tocar los Cadillacs y ya estamos”, agrega el 50 por ciento de la organización, que de la mano de este proyecto armaron Rock y Reggae, productora con la que realizan recitales, sin esponsoreo de ningún tipo.

Achu no responde al imaginario de un empresario de la noche. Lleva las mismas rastas que calzan varios del público que asiste a su fiesta. Y justamente esa diversidad es una de las características de las Fiestas Clandestinas. En el baño, punkies hacen cola con stonecitas de flequillo y pulóver de llama y alguna chetita que encima de unos tacos revisa su celular último modelo.

Depende la banda, los precios de la entrada van de 10 a 35 pesos. Y si no te enteraste, es que nunca te dieron un volante en Plaza Francia, en alguna facultad o en lo que queda de las noches de Plaza Serrano, porque sea tanto por esa vía como por Internet, las fechas son difundidas masivamente. Y de clandestinas tienen poco y nada, porque funcionan en lugares habilitados y hasta los tickets pueden comprarse por los circuitos de entradas anticipadas.

A la una de la mañana, unos payasos se plantan en el medio del público y con un show de más de media hora le dan mecha al comienzo, al rato de abrir las puertas de ingreso. Calzados en enormes zapatos, ensayan sus malabarismos e invitan al público a participar. Siga el baile, siga el baile, cantan unas voces a ritmo de candombe en los parlantes. La fiesta es un hecho.

Un rato después de los arlequines, la banda sale al escenario. Kapanga interrumpió la grabación de su nuevo material, o lo que será su primera película, Todoterreno, con la dirección del equipo de Farsa para tocar tres temas nuevos en una noche de viernes que de tan fría es una perra desalmada. “Ya los estábamos extrañando”, dice el Mono, saludando a un público que no para de saltar. Una bandera del Gauchito Gil se sacude en el pogo, y una lengua stone forrada en pedacitos de espejos da vueltas en el techo. El guardarropas está lleno, y en el suelo de la pista además de latas de cerveza, hay montoncitos de mochilas y camperas. Y así, a las seis de la mañana comienza la repartija de churros para el bajón. Un rato después, sólo hay perchas desabrigadas, colgadas en el guardarropas que ya está vacío como la pista del Teatro.

** Fiesta Clandestina, este sábado 8 de agosto con Los Cafres y Dancing Mood, en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas.*

VOLVIO PETER Y TOCAN LOS ALAMOS

UNA BANDA EN CADA PUERTO

MIENTRAS PASA SUS DIAS EN MARSELLA Y APARECE EN SU AGRUPACION EUROPEA EASTERN COMMITTEE, SU BANDA NEO FOLK “LOCAL”, LOS ALAMOS HARA DIEZ SHOWS EN UN MES, PARA APROVECHAR LA ESTADÍA DE SU CANTANTE.

CECILIA SALAS POR JULIA GONZALEZ

Peter abre la puerta del departamento de Barbi, la cantante de Utopians, que amablemente le cedió a él y a Julia, su mujer, en el mes de su estadía porteña. Yo La Tengo es la música de fondo, y crea un ambiente distendido entre una base de humo y paredes repletas de discos. Peter y Julia hablan bajo y están sincronizados. Se lo ve contento al cantante de Los Alamos de estar por fin acá: dice que el reencuentro con sus compañeros de banda fue emotivo, después de ocho meses de no verse. Aunque desde que se fue a vivir a Marsella con su esposa francesa, compañera musical y ex Hacia dos Veranos, se veían las caras a través de los monitores, gracias a las tecnologías globales, y hablaban casi todos los días. En ese tiempo, Peter también les enviaba por medio de You send it los demos de las canciones que estaba componiendo. “Cuando me compré el pasaje para venir, estuve tocando todo el mes las canciones de Los Alamos, me ponía los auriculares y tocaba arriba de las canciones”, cuenta Peter con una sonrisa de oreja a oreja, y ahora sí se nota que está ansioso por estar frente a su público de siempre. “A veces, después de bocha de tiempo no sabés qué onda, no sabés cómo va a pasar. Pero a mí siempre me pasa que sueño que voy a subir y no voy a poder encontrar el agujero para conectar el cable del amplificador, cosas re estúpidas”, dice en medio de una carcajada. Habría que preguntarle a un psicólogo qué significan esos sueños en donde lo más deseado no llega a concretarse.

CECILIA SALAS

En Francia, la vida del cantante corre sin más, afianzando su francés y viendo algo de música, como la vez que encontró a Bonnie Prince Billy, en un concierto íntimo para su deleite. Tres o cuatro meses le llevó a Peter y a su mujer asentarse en Marsella. Y en ese tiempo de búsqueda laboral pudieron hacer su propio estudio hogareño y se refugiaron, como era de esperar, en la música. Allí se dedicaron a grabar las canciones de su banda, Eastern Committee, donde Julia pasó de las percusiones a la batería, la flauta y las voces; y Peter siguió con la guitarra y también canta. Antes de irse al país de la elegancia, el dúo estuvo presentándose en Buenos Aires. “Igual, ahora cambió bastante de lo que tocábamos acá. Empezamos a tocar, buscamos un nombre, o sea, no dijimos: ‘Vamos a seguir tocando como antes’, éste es un nuevo proyecto, con canciones nuevas y otras formas. Ahora nos concentramos los dos en un instrumento.” La banda suena a folk, con el registro de ambas voces fundidas en una, la flauta aporta dulzura a los rasgueos delicados de la guitarra acústica. Los seguidores de Los Alamos sabrán encontrar el timbre de la voz de Peter en Eastern Committee.

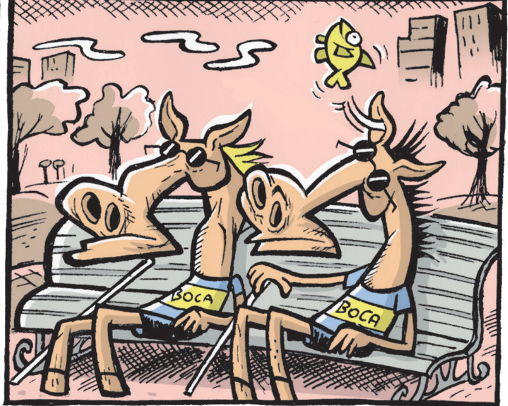
El hecho de darse cuenta de que podían trabajar y juntar unos euros para volver, los motivó a cranear el regreso. “Empezamos a hacerlo como siempre, con ayuda de los Ban (Ale y Caro, manager y prensa), de los chicos, empezamos a buscar conciertos y como no tocamos hace mucho, había gente que tenía ganas de ver a la banda o que la banda toque en Chile, donde vamos todos los años desde hace cuatro años. Cuando se enteraron de que estábamos acá, nos dijeron: ‘Dale, vengan’.” En Rosario y Córdoba pasó lo mismo, así que lo que sería una visita a sus amigos se convirtió en una gira con todas las letras. “De hecho me parece que cuando vivía acá nunca tocamos diez shows en un mes, nunca, y eso está buenísimo. Algunos me dicen: ‘Tuviste que irte a Europa para venir acá y tocar diez veces en un mes’.” Lo que Peter no puede precisar es cómo serán los conciertos. Dice que eso también lo pone un poco nervioso porque le gusta ser sorpresivo: no sabe qué van a tocar, cuál será la lista de temas y simplemente se dejarán llevar por lo natural y espontáneo, aprovechando la secuela de la oportunidad.

** Los Alamos tocan mañana en Niceto Club, Lado A (Niceto Vega 5510) a las 24. Entrada $ 20, únicamente por lista, $ 30 en la puerta.*
Eastern Committee toca hoy en Le Bar (Tucumán 422) a las 22. Entrada gratis.



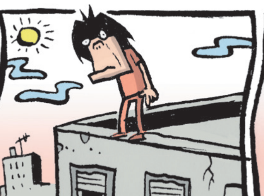






















GUSTAVOSALA2000@YAHOO.COM

CHRIS CESTER, CANTANTE Y BATERISTA DE JET, DA CONSEJOS

"NO CONFÍES EN NADIE"

DESPUÉS DE **GET BORN** –ROCK DESPROLIJO Y BALADAS TEJANAS QUE VENDIO CASI 4 MILLONES DE COPIAS EN TODO EL MUNDO–, LOS AUSTRALIANOS ECHARON A TODO SU ENTORNO Y FINALMENTE EDITARON **SHAKA ROCK**.

POR DANIEL JIMENEZ

Australia siempre ha dado al rock ejemplos dignos del campeonato. Desde la furia genuina de rock and roll de AC/DC hasta la sanguinaria y oscura pluma de Nick Cave, pasando por el pop mainstream de INXS y su rica y poco conocida historia de psico garage con artistas de culto como Purple Hearts, The Saints o The Angels.

Con todo ese background sónico y luego de haberse fumado unos cuantos discos de Led Zeppelin, Hendrix, Beatles y Stooges, a finales de los '90 los hermanos Chris y Nick Cester salieron a buscar músicos por su Melbourne natal para olvidar los duros jornales de la fábrica de elevadores y bajar a tierra tanta rabia adolescente. A la convocatoria acudieron el guitarrista Cameron Muncey y el bajista Mark Wilson y, en menos de un año, Jet parió sus primeras canciones, ensayó durísimo y editó un demo que pasó de mano en mano hasta que se convirtió en un éxito menor en las radios de Australia. Un ejecutivo-antena de Elektra los escuchó, no resistió a su encanto retro y en 2003 los metió en un estudio de grabación. El resultado fue **Get Born**: un potente álbum de rock desprolijo y baladas de botas tejanas que vendió casi 4 millones de copias en todo el mundo. Guau. El rock nuevamente se miraba el ombligo y Jet le sacudía la pelusa. Hoy, a seis años de aquel debut y a semanas de la salida de su tercer trabajo, el cantante y baterista Chris Cester recuerda esos días como un dulce período de aprendizaje que más tarde tendría sus costos.

"Mirá, anoche tocamos en un club de Los Angeles donde tenemos muchos amigos y ya fuimos varias veces, y fue el mejor show de toda la gira. El público estuvo increíble, reconocía las canciones nuevas y se cantaron todos los temas. Como estábamos entre amigos, después del show tuvimos diversión y un poco de rock and roll", dice el hermano Chris con la boca pastosa admirando desde la ventana de su hotel la verde ondulación de California. Y agrega: "Pero atención que, cuando empezás en esto, no todo es lo que parece. Si tendría que darle un consejo a un chico que recién comienza con una banda de rock sería: 'No confíes en nadie'. Eso es lo más importante que hay que aprender de este negocio. Y nosotros confiamos demasiado".

Cester hace referencia a la saga de negros acontecimientos que se le presentaron al cuarteto una vez finalizada la gira de **Get Born**. Viajando a alta velocidad despidieron a su manager, limpiaron a los barriletes que los rodeaban, lanzaron un oscuro segundo disco que no obtuvo buenas ventas (y menos buenas críticas) y, tanto él como Nick, debieron afrontar la pérdida de su padre a manos de un cáncer fulminante. La prescripción médica adecuada para entender el enfermo fue **Shine On**. "Antes de empezarlo tuvimos una tragedia en la familia, y lo que sucedió después fue un disco que nosotros amamos, pero que para muchos fans resultó... confuso. Todo el mundo esperaba que saliéramos de otra manera, pero cuando perdés a alguien tan cercano a vos, levantarte y tratar de divertirte es muy difícil. Entonces empezamos a darle al alcohol y a las drogas por las razones equivocadas y no por las correctas, y tuvimos dos años muy extraños donde tratamos de dar lo mejor, pero realmente estuvimos muy mal. Nos tomó un largo tiempo recuperarnos. Hasta que finalmente salimos de la cueva y pensamos que era hora de meternos en un estudio a hacer un poco de rock and roll. Y ahí salió **Shaka Rock**."

Mezclando un término africano (*shaka* significa "bastardo" en zulú) con la palabra sajona madre involuntaria de toda esta historieta, Jet regresa con un tercer álbum que, según Chris, es ideal para escuchar "a eso de las nueve de la noche en una gran fiesta, con amigos, pasando un buen momento, ni bien empiezan a llegar los invitados y a correr los tragos". Con la implicancia de un retorno a las raíces valvulares, **Shaka Rock** en parte cierra la herida que abrió **Shine On** y que para los hermanos tardó casi tres años en cicatrizar. Confiesa Chris: "Después de **Shine On** me sentía lisiado por las drogas, el alcohol y toda la situación de mierda que teníamos alrededor. Entonces pensamos en salir de todo eso y hacer un próximo disco sin todos esos parásitos, buscando gente que nos cuidara de verdad. Así cambiamos de manager, de abogados y de compañía. Echamos a todos y nos pusimos a hacer nuestro disco. Amigo, si querés hacer realmente buena música de rock, las decisiones las tiene que tomar la banda y no dejar meter a nadie de los que te dicen aconsejar. Nosotros estábamos sin dirección, totalmente perdidos y en cualquiera. Por eso, insisto: hacelo vos y no confíes en nadie".

–Sus dos discos anteriores se editaron en Sudamérica. ¿Por qué nunca vinieron a tocar aquí?

–Te adelanto algo: ahora justamente estamos trabajando para ir a tocar a Sudamérica el año que viene. Nuestro ***management*** está poniéndose de acuerdo con algunos promotores de allí para poder viajar el año que viene, porque todos en la banda tenemos ganas de ir a Sudamérica. Queremos dar algunos shows en algunas ciudades porque tenemos las mejores referencias y además sería la primera vez en ir hacia allá. Ahora que tenemos nuevo *management* es el momento indicado para hacerlo, lo cual antes era una pregunta recurrente. "¿Por qué nunca hicieron una gira por Latinoamérica?" La verdad, no tenía la respuesta. O sí: estábamos mal manejados. Hoy todo cambió. Sabemos que hay muchos fans argentinos y nuestro website de Brasil siempre está lleno de pedidos para que vayamos, así que estamos en eso.

–¿*Shaka Rock* continúa la tradición de rock visceral más cercana a *Get Born*?

–Sí, es un disco muy fuerte, para escuchar bien alto. A nosotros nos etiquetaron como una banda de sonido retro y setentona, pero si escuchás nuestro nuevo material vas a ver que no tiene nada que ver con los '70 sino con los tiempos actuales. Lo que pasó fue que muchos periodistas tomaron canciones del primer disco como *Are you gonna Be my Girl* o *Cold Hard Bitch* y nos clavaron esa etiqueta. Está bien, acepto que en aquel momento tal vez sonábamos de esa manera, porque las influencias se notan más cuando empezás. Hoy, Jet tiene ya once años y todos hemos crecido, lo que te lleva a ir creando tu propio estilo. **Shaka Rock** es el disco de una banda que tiene más de una década y que ha viajado y aprendido mucho. Yo amo el rock de los '70, como también amo a Daft Punk o a Primal Scream o a The Sunnyboys.

El hermano Chris asegura que australianos y sudamericanos comparten un rasgo íntimo que los hace pueblos luchadores, y que ese nervio abreva en el temple para aceptar retos adversos y una forma de hacer y decir. "**Shaka Rock** es un poco eso, rock bastardo, rock sin vueltas, pero hecho desde la pasión. En mi país se vive y se siente así: si vas a ir, anda derecho; si lo vas a decir, decilo fuerte; si vas a hablar, que se escuche. Nosotros pensamos así y así pensamos este disco. Lo marcan nuestras influencias, como AC/DC. Cuando ellos están en el escenario, *están* ahí. El escenario es de ellos y no se lo vas a quitar porque te parten la cabeza. Eso es rock and roll, más allá de lo que escuches y lo que hagas, andá y decilo. Si vas a tocar, tocá duro. Ese es el mensaje.

–¿Cuál fue el mejor consejo que te dejó tu padre?

–Recuerdo que un día estábamos con mi viejo cruzando un parque; él iba adelante y yo, que era chiquito, venía caminando dos metros atrás y no lo podía alcanzar. Hasta que en un momento mi viejo se dio vuelta, me miró a los ojos y me dijo: "Chris, si decidiste caminar, caminá". Fue el mejor consejo que recibí.





TAPA, TAPITA...

A PEDIDO DEL NO, EL TRADUCTOR VISUAL DE PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA SE JUNTO CON EL DISEÑADOR QUE RENOVO LA IMAGEN DEL ROCK ARGENTINO DESDE SODA STEREO Y LUIS ALBERTO SPINETTA EN ADELANTE. MAS QUE DOS ESCUELAS OPUESTAS, SON DOS HISTORIAS POR CONTAR Y VARIAS SORPRESAS EN COMUN. AQUI, LA REVALORIZACION DE SU TRABAJO EN PLENA DESAPARICION DEL DISCO. Y EL FUTURO.

POR FEDERICO LISICA

Al ingresar al estudio de Alejandro Ros salta una chispa, un matiz entre el blanco total, generado por lo que el diseñador llama "el faro". Es la anatomía de **Artaud**, tapa del vinilo que en 1973 sintetizó el deseo de Luis Alberto Spinetta estallando en la mente y oído de miles. "Mirá atrás", invita Ros. "Tengo mi propio **Artaud**", dice y señala una réplica en miniatura de la creación única y verde (antes que deforme) de Juan Gatti. Rocambole enunciará luego: "Es 'el' clásico. ¿Cómo habrán hecho el troquel? ¡El tamaño!". La simple presencia de Ricardo Cohen (también conocido como "El Mono") explica el porqué de su apodo más famoso no bien llega a la cita. De modales y paso distinguidos, barba y bigotes tan largos como puntiagudos, es la reencarnación de un hombre de otra era, como ese personaje de historieta del siglo XIX que acá se conoce por otra razón.

Rocambole, se sabe, concibió la iconografía de un cuerpo tremendo llamado Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Alejandro Ros, por su parte, es un nombre propio en el diseño y la concepción de imagen para el rock. Desde la pasada década que su obra es perfectamente identificable e indeleble, con sensaciones que brotan de esas formas cuadradas (o más allá, con el logo de Miranda! o el regreso de Soda Stereo). Además del resultado (plus que se destaca en cualquier reseña de un disco que lleve su diseño), los artistas se desviven por su forma hogareña de encarar el trabajo. Para meterse en este camino múltiple están las medias de red de Bajo Fondo, el díptico de amarillos y azules que conforman **Amor amarillo** y **Bocanada** de Gustavo Cerati, o el tapiz "abigarrado" según Ros de **Son** –penúltima entrega de Juana Molina–. "Intento que quien reciba el objeto se sienta en otro mundo. Quiero crear un vínculo. Que las cosas se puedan tocar, que tengan relieve, que brillen, que tengan agujeritos, lugares por donde se pueda viajar."

Para Rocambole, el viaje con el rock empezó a finales de los '50. "Yo creo que fue muy beneficioso que no supiéramos hablar inglés. Fue la música la que nos pudo transmitir ese gesto de rebeldía. Porque las letras no eran muy elaboradas que digamos, bep bop a lulla, y demás." En la adolescencia ya se ganaba el pan haciendo letreros, publicidades y cartelones de ruta; los amigos se fueron haciendo músicos, yendo a vivir a comunidades, y él ("un dibujante de rock tiene algo de músico frustrado") puso su mano al servicio de los demás. Su primera tapa fue para el debut de La Cofradía de la Flor Solar en los '70 (donde conoció a Skay Beilinson) y tuvo su primera negativa con **Conesa**, segundo disco de Pedro y Pablo. "Tenían un tema rejugado que se llamaba *Apremios ilegales*; lo sigue siendo. Hice una especie de lobo policía gigante con toda la ciudad por debajo. Muy retórico y de historieta. Ni bien llegó a la discográfica lo deben haber tirado por la ventana", rememora. A finales de esa misma década, en Tucumán había un adolescente que se fascinaba con las tapas de los vinilos de ópera rock y la música disco; años después –en plena primavera alfonsinista– se vino a Buenos Aires a estudiar diseño gráfico. Recuerda Ros: "Casi no escuchaba rock, muy poco, era más público de discoteca. Ese fue mi rock. Lo que pasaba en ese momento, en esos lugares modernos y raros como Cemento. Y ahí me explotó la cabeza".

–**¿Qué tapas de ese pasado tenés presentes?**

Ros: –Uno de los primeros discos que me compré fue **Phantom of the Paradise** de Paul Williams (Rocambole todavía recuerda el show del músico en el Luna Park). Y me gustaban mucho las de Alan Parsons Project. Eran medio grasas, ¿no? Pero me encantaban. Yo estaba en Tucumán y me llegaba **Pyramide** o **Eve**, con unas chicas hermosas con un velo negro y debajo podridas. ¿Qué hay ahí detrás?

Rocambole: –Todas las tapas del rock sinfónico eran impactantes.

Ros: –Yo soy muy fan de Hipgnosis.

Rocambole: –¡Sí! Tomaban la música de vanguardia y tenían una impronta fantástica.

Ros: –Fueron quienes pusieron la imagen del rock en un estadio superior. Proponían un universo. Creaban escenas y tenían discursos muy sofisticados, profundos, casi pequeñas obras de teatro.

Rocambole y Ros provienen de circuitos que se perciben en sus obras. Uno de la vida comunitaria hippie, levantando la bandera de la contracultura (llegó a presentarse en el Di Tella). El otro parte de la primera camada de diseñadores gráficos de la UBA. "Hubo una actitud mental derivada de lo que viví con el pop art –dice Rocambole– sobre la posibilidad de un artista plástico expresándose en un objeto de uso como una tapa de un disco." "Las Pelotas y Miranda!, Divididos y Juana Molina. Son mentes muy distintas y me tengo que meter en cada una de ellas. Creo que vos vas más por la expresión", le sugiere Ros a Rocambole. Y es el momento en el que surge la única discrepancia sobre el hacer de ambos. Para Ros, el diseño significa ponerse al servicio de otro, "aunque no soy una máquina". Rocambole, en cambio, no ve tantas distinciones en el objetivo y las herramientas, sean usadas por un artista plástico, ilustrador o diseñador: "Son ideas que se terminan plasmando visualmente, todas vienen del diseño" (*ver Cuestión de Estilo*).

Donde hay acuerdo es en el proceso de concreción de la imagen de un disco, eso que "eleva del suelo", según Ros. Por ello intenta que la primera escucha del disco junto con el músico sea casi una ceremonia. "Muchas veces, *shiuuuuf*... el concepto aparece ahí. Me gusta que sea un momento sin fin. Entrar en la energía de la música y del músico. Por eso no trabajo mucho para afuera porque necesito tener al artista al lado." "Hay que armonizar entre lo que te parece el disco y lo que el músico cree que quiere decir –suma Rocambole–. Es el caso de los Redondos, que no es un grupo fácil porque hay cerebros que quieren imponerse. (*Una curiosidad: Rocambole casi siempre habla de la banda en presente.*) Hacemos una reunión, un brainstorming y empiezo a tachar lo impracticable; luego en la imprenta me tachan lo que ellos creen imposible desde lo industrial, hasta llegar a la solución." Así nació esa estética de artesano, épica y cercana, que hizo escuela. Las banderas rojas y negras de **Oktubre**, la medalla de **Momo Sampler**, o la escultura de **Luzbelito**, reaparecida en un allanamiento policial tras 9 años, luego de haber sido robada. "Parece que uno de los policías era fan de los Redondos y la reconoció en una caja. Estaba impecable, yo mismo no la hubiera tenido tan cuidada", indica Rocambole.


CECILIA SALAS

Rocambole por Ros
"El maestro, un artista que creó iconos que no son sólo del rock sino de la imaginería popular. El pueblo se apropió de sus creaciones."

Ros por Rocambole
"Un talento. Siempre me llamaron la atención sus trabajos. Me pasa de entrar a una disquería y la tapa que más me atrae es de su autoría."

Aunque otras dos imágenes son las que quedaron marcadas a fuego en el inconsciente colectivo ricotero: el comando de enfermeras asesinas en la magistral tapa de **¡Bang! ¡Bang! Estás liquidado** con esa relectura –¿o repintura?– de *Los fusilamientos del 3 de Mayo* de Goya; y *El esclavo con cadenas*. La plástica y la manifestación política unidas, en una grafía hecha de apuro para el anuncio de un show con *liquid paper*, una cartulina negra y un marcador. "A mí ya me asusta. No es mía. Ha cobrado una dimensión que no sé si la hubiera logrado de haber tenido más tiempo para realizarla. En la cárcel es de los tatuajes que más se ven. O por la calle. La veo en mil situaciones. A lo mejor vengo a Buenos Aires en mi viejo Falcon y me pasa un Audi, *fuaaaa*... y de la luneta trasera me saluda la mano con las cadenas (*risas*). Aunque cuando la veo en algunas manifestaciones me disgusta. Grupos violentos que no están en situaciones heroicas de resistencia social sino en actos discriminatorios. Ahí digo: 'Ya no es mía'."

–**En la de los Redondos se percibe una ideología inscripta muy fuerte...**

Rocambole: –"Muy peronista", diría Solari.

–**¿Creés que por haber estado tan ligado a los Redondos no te pudiste diversificar más?**

Rocambole: –Pero hoy no me estarías haciendo esta nota (*se ríe con una mueca extraña*). A mí el fenómeno Redondos me agarra bastante viejo, mis imágenes ya las tenía de antes. Las tapas de discos te ponen en una vidriera. Al reproducirse por miles es como hacer exposiciones masivas.

–**Los dos hicieron un traspaso en el diseño con videos y puestas en escena de shows. ¿Cuán distinto es ese trabajo?**

Ros: –Yo fracasé en mis intentos (*risas*). Las puestas en escena pequeñas, como las que hice para Juana Molina, salieron bien. Para Divididos hice unas que eran enormes, en el Luna Park y en Obras. Y me estresé mucho. No puedo. A mí me gusta lo chiquito, algo que puedas tocar, la escala humana. En los shows tenés que tratar con mucha gente, no tenés tiempo de ensayar, se te va de las manos.

Rocambole: –En general son cuatro tipos a los que tenés que realzar por todos lados, todo el tiempo (Rocambole pasó de pintar telones para pubs a armar telares para los shows de Huracán y los clips de **Ultimo Bondi a Finisterre** que se vieron en Racing).

–**Además trabajaron con músicos que también hacen tapas. ¿Cómo es esa relación? ¿Cómo se da ese trabajo?**

Ros: –En el caso de Spinetta, el encuentro es mágico, es como muy saltarín. Hace dibujos, cosas del universo visual en el que está inmerso. Y me los manda como para dialogar. Luis dibuja unos coches futuristas que son increíbles. El me llama como seis meses antes de terminar el disco... y es lo mejor. Participás de todo el proceso. Por eso a los músicos les pido que me llamen cuando estén demeando, porque en un mes no podés hacerlo.

–**¿Recuerdan alguna tapa que les haya costado muchísimo?**

Ros: –Si demora en salir, demora. Y si no sale, abandono. Empiezo de nuevo.

Rocambole: –En los Redondos se daban dos situaciones. Una cuando el concepto bajaba de arriba. Solari llegaba a la reunión y te decía: "¡Quiero algo sobre la impostura!" (*carcajadas*). Mmmmmm (*Rocambole toca su cabeza pensando*).

Ros: –Bueno, es un desafío; como pedido, me gusta.

Rocambole: –Otra situación clásica era que sólo se tenía el nombre. Como en **La mosca y la sopa**, que me costó mucho. Empecé a pintar un cuadro sobre una puerta que usaba como tablero. Le coloqué un empapelado antiguo. Y los diarios fueron siempre fuente de inspiración. En esa época, los jubilados estaban protestando en Plaza Lavalle. Entonces hice unos jubilados de papel maché en una olla popular.

–**También está el chancho...**

Rocambole: –El cerdo comiendo el pez es Enrique Symns (editor de la publicación *Cerdos y Peces*), por una discusión que había tenido con Solari. Solía incluir chascarrillos sobre situaciones internas de la banda. Pero no pasaba nada. Era un cuadro más. Justo tenía goteras en mi casa, levanté las chapas y encontré un gato momificado. Habría comido una rata envenenada, era como un cartón. Cuando leo en el diario que habían visto a unos jubilados comiendo gato, dije: "Ahí está, terminado el asunto". Hice un *ensamblage* con el gato incluido y le saqué una foto.

Ros salta de su asiento, va hacia la discoteca, trae **Hijos del culo** de Bersuit Bergarabat –banda heredera del espíritu redondo– y abre el booklet. "Quería mostrarles algo. Acá también hay un gato muerto. Aunque más que nada hice de curador de las fotos, que son de Salvador Batalla. Después le pegué los ojitos a la nena."

Si ayer nomás la industria negaba cualquier osadía, hoy alienta originalidades como la de los ojos movibles en la tapa del disco de Bersuit Bergarabat. Es un plus, un fomento del fetiche, y una de las pocas formas de seguir vendiendo. Ros (quien asegura que podría hacer una exposición con las ideas, los bocetos y los trabajos negados) cuenta: "Antes, cuando ibas con algo raro, te decían: '¡Ni en pedo!'. Como vendían igual... El booklet de **Amor amarillo** iba a contar con 32 páginas de amarillos distintos. '¡Conformate con el agujerito del medio!' Y ahora es lo más buscado".

–**¿Qué lugar ocupará el diseñador con la música perdiendo cada vez más corporeidad?**

Ros: –Ya está. Se desmaterializó.

Rocambole: –Será virtual. Los diseñadores seguirán creando los decorados del mundo en el que viviremos.

Ros: –Lo que pasa es que el iPod es muy chiquito. Aunque lo mismo se dijo cuando pasamos del disco al CD.

Rocambole: –A mí me gusta el formato libro, con mucha información.

–**¿Cómo se llevan con el renombre?**

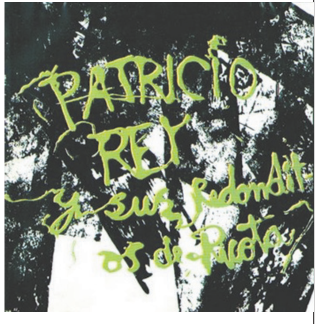
Rocambole: –Como yo venía de las artes plásticas, empecé a firmar las tapas. En **Un baión...** es donde más se nota. Algo poco habitual entonces, dando la pauta de que había alguien detrás en el diseño. En ese proceso me pasó un poco lo que a los músicos, aunque en una escala mucho menor. Me acuerdo de los shows en Palladium para **Oktubre** y en la entrada había dos chicas muy bonitas que yo no conocía. Una le pregunta a la otra: "¿Cómo hiciste para conseguir las entradas?". "Me las dieron las minas de Rocambole" (*risas*).

Ros: –A veces, el peso propio es para atrás. Te llaman para hacer cosas que mucho no te inspiran. Aunque tengo la libertad para elegir qué cosas hacer.

–**¿Qué tapa o para qué artista les hubiera gustado trabajar?**

Ros: –Pet Shop Boys. Me encanta cómo piensan el diseño. **Introspective** o **Actually**. Soy fan de la banda, concuerdo en su gusto.

Rocambole: –A mí me hubiera gustado ser él, y hacerle una tapa a Spinetta (*carcajadas*).

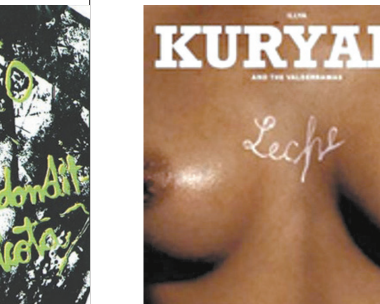

CUATRO TAPAS AL AZAR, POR ROCAMBOLE

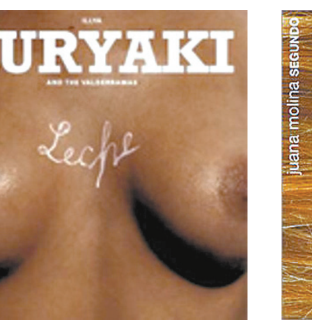
COFRADIA DE LA FLOR SOLAR
"Era un disco doble y para el interior hice un dibujo a pluma. Traté de expresar a la comunidad en dos imágenes. *La comida de los pobres*, que era la actualidad de esos hippies. Y *La comida de los ricos*, donde están gordos comiendo jamones, como serían en el futuro." La tapa está hecha a cuatro manos junto a Kubero Díaz, guitarrista de La Pesada y de la segunda formación de Los Abuelos de la Nada.

GULP
"Las tapas de los Redondos estuvieron muy sujetas a las posibilidades técnico-realizativas. Las dos primeras fueron re-artesanales, impresas en serigrafía y hechas a mano." La cubierta del debut de la banda surgió de "chorreaduras abstractas", con las letras en plasticola de color.

OKTUBRE
Por algo Rocambole reconoce al muralista Ricardo Carpani como una influencia. Un pequeño homenaje a todas las revoluciones.

ULTIMO BONDI A FINISTERRE
"Cuando los Redondos se transformaron en un fenómeno de masas, hubo más posibilidades de color. Y con la aparición de la piratería, se nos ocurrió en la entidad, la pertenencia que alguien puede tener con el objeto." Fue la primera vez que se vio a la banda en una cubierta, aunque en realidad son sus clones digitales. La idea del blíster sería retomada para el futuro disco de un viejo conocido. "Hace poco le dije a Skay: '¡Vuelven las grandes tapas!'"









CUATRO TAPAS AL AZAR, POR ALE ROS

LECHE, *IKV*
La exuberancia y seducción del funk en una cubierta que trajo polémica por su campaña pública. "Decidimos taparla para que pareciese una revista porno", recuerda. "Leche" está escrito con plasticola.

SEGUNDO, *JUANA MOLINA*
"Mi trabajo con Juana se fue transformando en un bicho", asegura. Ros se encargó de todos los discos (**Rara**, **Tres cosas**, **Son**, **Un día**) de la artista argentina con mayor proyección internacional. "Lo de los pelos fue una obsesión mía", añade.

MIAMI, *BABASONICOS*
"Cuando veo que hay algo que tiene que ser sí o sí, lo argumento, y me pongo muy hinchabolas hasta que salga." Así fue con la cubierta del quinto disco de la banda de Dárgelos y Cía. La fina ironía de Argentina transformada en la costa norteamericana surgió como idea mientras estaba bailando en una discoteca. Y aunque Ros prefiera "un registro atemporal" con su trabajo, en plena debacle menemista ubicó a la ciudad icono del 1 a 1 en Misiones.

UN MAÑANA,
"Iba a ser una foto de él subiendo una escalera. Pero como al final no quiso, le pedí que haga el dibujito del hombre subiendo." Simpleza, honestidad y positividad en líneas paralelas.

CUESTION DE ESTILO

POR SEBASTIAN RAMOS *

En una de las tantas entrevistas que con su habitual generosidad me ofreció a lo largo de la última década, le pregunté a Rocambole acerca de su estilo. Me habló de contrastes, de blancos y negros, de recurrentes temas truculentos, de imágenes bucólicas, contundentes, más bien duras, de la visible influencia que ejercieron en su obra la historieta y el comic. "En una época, yo me iniciaba como pintor y también como dibujante. Estaba preocupado porque me decía que no tenía estilo, hacía una cosa y por ahí otra; y uno cuando estudia arte, ve que los historiadores agrupan a los artistas por estilos, por movimientos. Uno quiere tener un estilo, formar parte de algo. Yo me he dedicado mucho al diseño gráfico comercial, me gané la vida desde chico pintando letreros: grandes letreros de ruta, ilustraciones gigantes. Luego de muchos años, una conocida gaseosa norteamericana me pide que haga para ellos una botella de Coca-Cola: el aviso era una mano aferrada a la botella, como tomando, un sello distintivo de la empresa. La botella tenía doce metros de alto, hiperrealista, con la gotita y la mano que la toma. Pusieron el cartel en la entrada de La Plata y al tiempo me encuentro con un amigo y me pregunta: '¿Vos hiciste ese enorme cartel de Coca-Cola? Parece que Drácula estuviera en una ciénaga y saliera para tomarse una Coca-Cola'. Sin duda, debo tener un estilo. Al menos, el viejo estilo siniestro."

Poco después, Alejandro Ros renegaba del estilo en su trabajo como diseñador gráfico y me aseguraba que su aporte estético ha tenido más que ver con las necesidades de cada uno de los artistas que lo convocaron para darle forma al envoltorio de la obra, a las portadas de sus discos. "A mí me gusta buscar entre las pertenencias de los músicos, en los objetos personales, tratar de entender el universo que rodea al artista en ese momento en el que compuso esas canciones y plasmarlo de manera gráfica. En cierto sentido, es como el pop: en la gráfica del rock vale casi todo, no existe ningún tipo de reglas o convencionalismos".

* Autor del libro de reciente publicación *A todo volumen. Historias de tapas de rock argentino.*

LOS HEREDEROS

"Sí, son ésos", concede con un guiño Alejandro Ros al mencionarle como posibles delfines el nombre de algunos diseñadores. Laura Varsky y su sensibilidad puesta al servicio del gatito de Arbol, o en las curvas coloreadas de **Felicidades** de Cuentos Borgeanos. Ezequiel Black, con toda la imaginería pop que visten los discos del sello Estamos Felices. Juan Soto ("¿Hace las de Mostruo!, no?", inquiere Rocambole) con sus dibujos explosivos para varias bandas de La Plata. También se encargó de la carátula **De regreso a Oktubre**, con la catedral de la ciudad de las diagonales prendiéndose fuego. Ellos (junto a estudios como Rock Instrument Bureau, Zonda de Obras, Planta Baja C, ZkySky, Vía Creativa o el diseñador de este suplemento, Juan Pablo Cambariere) siguen afinando lápices, haciendo troquelados y usando programas digitales para que la música se siga viendo.

COLECCIONISMO DISCOGRAFICO EN BUENOS AIRES

Si querés encontrarte con algunas de las tapas de las que se hablan en este reportaje, en la vida real (antes de que desaparezcan), podés acercarte el 7 de agosto al pabellón 4 de Costa Salguero, donde se llevará a cabo la 1ª Feria Internacional de Coleccionismo Discográfico de Buenos Aires. Este es el lugar exacto donde lo vintage se transforma en muy cool. Para los Mp3'ers desorientados pueden visitar www.feriadeldiscodebuenosaires.com

"UNA COSA ES HACER BUENA MUSICA, Y OTRA ES LOGRAR QUE LA ESCUCHEN"

SI TODAVIA PENSABAS QUE YA NO HABIA BANDAS QUE INSULTEN A MARIO PERGOLINI, NI QUE RECUPEREN UN CONTRATO A PUNTA DE PISTOLA, O QUE SUFRAN LA MALA LECHE DE NO HABER TOCADO CON LOS ROLLING STONES A PESAR DE HABER FIRMADO, SE EQUIVOCARON: TODAVIA EXISTEN HEROICOS SOBREVIVIENTES.

POR MARIO YANNOULAS

Tomar el nombre y jugar con las coincidencias suena poco original. Porque Heroicos Sobrevivientes suena a profecía autocumplida. Como el título de una novela o una película que se escribe con la historia resuelta. Mientras todo se derrumba, el sobreviviente perdura, para bien o para mal. ¿Y los héroes? Seres dispuestos a dejar la carne guiados por una idea, o algo así. "Personaje de carácter elevado en la epopeya", graba la Real Academia. Puede ser. El mundo rebosa decadencia mientras los Heroicos, esa banda de rocanrol casi espectral, con tantas idas y vueltas y no tantos discos como años de historia (dos décadas no es poco), supieron hacer un estilo de su propia decadencia. ¿O hay algo más decadente que decirse "heroico" a uno mismo? "Se dice de las personas famosas por sus hazañas o virtudes y, por extensión, también de las acciones", pontifica la Real Academia acerca de lo "heroico".

Heroicos sobrevivientes es un grupo nacido a finales de los '80 que fue referente para numerosas bandas de rock stone (influyeron sobre Pity Alvarez, entre otros), y luego se volvió una opción algo cheta y sofisticada al rolingaje sucio del cambio de siglo. Ahora presentan **Gloria eterna**, su cuarto disco, editado el año pasado con sello independiente. He ahí el recorrido más llano que puede hacerse por su trayectoria: que los Ratones, que no había lugar para los dos en el pequeño pueblo del rock stone de principios de los '90, que se la perdieron por barderos, que son un eslabón perdido, una banda de culto... un puñado de especulaciones.

Una tarde dominguera, sentado a la mesa de una pizzería familiar en la frontera entre Núñez y Belgrano, Segundo Gassiebayle se toma un tinto Norton. "Si fuera por mí, tocaría sólo en una sala de ensayo y para los que les gusta la banda. No pondría a los Heroicos en ningún lado (ni siquiera en una calcomanía) y esquivaría todo este cabaret de los medios que no tiene nada que ver con la música y te obliga a chuparle el orto a Pergolini y Fulanini, cuando son ellos los que viven de los músicos. Todo esto se maneja en un sistema igual al capitalista, que está claro que no funciona para la vida del ser humano. Hay desigualdades monstruosas en el mundo, gente que muere; porque hoy, si no tenés plata, sos un insecto, una babosa que hay que exterminar", dice el cantante.

–¿Y los Heroicos qué lugar ocupan?

Segundo: –No podríamos ponernos en ningún lugar porque, como dijo Fidel Castro, eso lo determinará la historia. Lo único que siento es una profunda repugnancia por todos estos hijos de puta, una profunda decepción. Cuando tenía quince años la disyuntiva era: "¿Me dedico al rock, que es el arte, o me dedico a ganar plata?". La decepción es haberme dado cuenta de que las dos cosas eran exactamente iguales. Mirá, una vez Ricky Martin planteó algo muy interesante: "Una cosa es hacer buena música, y otra es lograr que la escuchen". Son dos oficios paralelos. Las reglas son claras: si no te metés en todo este sistema, no llegás a ningún lado. Evidentemente, a nosotros nunca nos ha ido bien con esas reglas.



–Pero, ¿cómo se ven?

Segundo: –Entre Tinelli y el museo. Entre lo que es actual y me repugna, y el museo, que también me repugna porque es historia pasada. Eso a nivel de cómo le va al grupo: es un híbrido. A nivel personal, con más ganas que nunca de subirme a un escenario y cantar rock para tres, veinte o quinientas personas.

La arrolladora charla con Segundo se quiebra ante la llegada del resto de la banda. El guitarrista Fernando Pita, símil Iggy Pop y alma mater de los Heroicos desde el comienzo, junto a Lucky Candenas (guitarra) y el batero ex Redondos Walter Sidoti. "No escucho más rock and roll, porque ya lo escuché todo y porque suena todo el tiempo. De todas maneras, esta música es así: cuando está bien, sintoniza siempre", desliza el ex ricotero. Sólo faltan a la cita Bruguera (ex bajista de La Favorita y Mamporro) y el percusionista Alein Yoberno. Los que llegan son, igual que Segundo, escurridizos, entran y salen de la conversación con naturalidad notable.

–¿Hacer rock and roll se hizo más fácil o más difícil?

Segundo: –Cuesta más, porque es más fácil. Ser sencillo es muy difícil.

Fernando: –Entre las posibilidades de la juventud están la rebeldía y la transgresión. Para seguir haciendo rock and roll hay que conservar principalmente la transgresión, la rebeldía uno la va dejando de lado.

–¿Cuál sería la diferencia?

Fernando: –La rebeldía es contra el sistema. Cuando uno es chico lo ve así, quiere crear un mundo ilusorio que no existe, y la transgresión es...

Segundo: –... para mí es buscar lo original, que en realidad es ponerse el sombrero del abuelo, porque todo vuelve. El ser humano se viene transgrediendo a sí mismo, pero repitiéndose: es el eterno retorno. En lugar de trascender, el hombre se transgrede a sí mismo. Creo que la banda que realmente ha modificado algo fueron Los Beatles al principio, y un poquito los Rolling. Y después Walter Sidoti con los Redondos (risas).

–Si escribieran un cuento para narrar cómo llegó la banda hasta hoy, ¿cómo empezaría?

Segundo: –Me gustaría que lo escribiera Henry Miller, un sujeto que es realista dentro de su fantasía. Yo escribo, y muchas veces me planteo escribir la historia de los Heroicos como una novela. Con lo que hemos pasado, es un milagro que la banda siga tocando.

–¿Podemos precisar?

Segundo: –Por ejemplo, nos metieron en un cajón cinco años sin ningún tipo de explicación. Tuve que ir personalmente a EPSA (discográfica independiente) y sacarle el contrato a esa gorda hija de puta con una pistola en la cabeza. O las tres veces que vinieron los Rolling, que teníamos el contrato firmado y nos bajaron de golpe y porrazo. También cuestiones personales con las que hemos contribuido un poco al caos, pero si me preguntás si volvería a hacer lo mismo... sí, no cambiaría nada.

* Heroicos Sobrevivientes presenta **Gloria eterna** el sábado 8 de agosto en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.30.

AGENDA

Aunque alguno sepa especificar en dólares cuánto vale ser la banda nueva, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes por la tarde. Muchas gracias de nada.

JUEVES 6

Eddie Spaghetti (a las 21) y **The Tandooris y Los Colmillos** (a las 24) en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.

Buenos Aires Karma y Proyecto Esencial en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Alvy Singer Big Band en la Casa de Tucumán, Suipacha 140. A las 20.

Dealers y Rispico en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.30.

Eastern Committee en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

The Siniestros y Norma en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Edgardo Cardozo en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Generadores, Grumis, Majin y Sátiro en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Adella Project y The Going Postals en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Mujercitas Terror, Los Pus y Riphle en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 21.

Quedate Así y Giles del Interior en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Audire y MGO en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Ricardo Nolé & Templando en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 21.

Barflies y Expantapájaros en Guapachoza, Jean Jaures 715. A las 21.

Bulldog en La Taberna, Alberdi y Las Heras, Santiago del Estero. A las 21.

Diego Mizrahi en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 22.30.

Altocamet en Soho Club, Salta 2298, Rosario. A las 23.

Zakiya Hooker en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Bôas Teitas, El Sapo y Lange en Video Bar, Av. del Libertador 3040, Olivos. A las 23. Gratis.

HTS y Cinemática en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 20.

Reggae Rockers en Jack Flash, Av. del Libertador 14199, Martínez. A las 23. Gratis.

Djs Billordo, Danny Lee, Villa Diamante y Nim en Voodoo Motel, Dorrego 1735. A las 24.

Djs Vintage, Gone y MC Abre en Lado B, Humboldt 1356. A las 24.

Djs Bad Boy Orange y Buey en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Djs Zuker, Dellamónica, Rama, SRZ y Joven en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

VIERNES 7

La Bomba de Tiempo y Djs Zuker y Nico Cota en Pachá, Costanera y La Pampa. A las 24.

Moreno Veloso, Domenico & Kassin (a las 21) y **Los Alamos y Utopians** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Babasónicos en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 23.

La Vela Puerca en el Club GEI, Pirán 450, Ituzaingo. A las 21.

Pier en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Cadena Perpetua en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 20.

Ambulancia en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Rosario Bléfari en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.15.

Los Cocineros en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Mastifal y Dragonauta en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Mataplantas en la Mansión Pellegrini, Ayacucho 1571. A las 20.30.

La Nieta de Godar en Arte sin Techo, Medrano 107. A las 21.

Eloísa López en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 21.30.

Guauchos y Charlie Desidney & Federico Baldus en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.

La Perla Irregular y Camelar en La Previa, San Juan 2738. A las 21.30.

Murmullo en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

23 Cuerdas en Ladran Sancho, Guardia Vieja 3811. A las 23.

Metele Plancha y La Romana en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Los Modniks y Nobarbies en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 23.

Duendes Negros en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

La Sota & Su Fiesta Pagana, Sin Retorno y The Hofman's en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 22.

Roascio Trío, Agustina Paz y Monka en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Cayacanaya en Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. A las 22.

Aguja en un Pajar en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200. A las 20.30. Gratis.

Mauro Conforti y Alfiler en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Proyecto Sanluca en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 22.

Vagantes Nocturnos en el Club Savio 80, Soldado de La Frontera y Comodoro Ramírez. A las 21.

Ovejas, Felipe y Las Morochas en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 21.30.

Bulldog en Robert Nesta, San Martín 1100, San Miguel de Tucumán. A las 21.

Alika & Nueva Alianza, Cucsifae, Ciudavitecos, Contravos y Abre Bocha en Mystique, Gaona 5072, Moreno. A las 23.

Adicta, Zoobahnhof y Menta en Ryu, Tribulato 55, San Miguel.

Richter en El Carguero, 9 de Julio y Roca, Burzaco. A las 22.

Altocamet en Mundo, Hipólito Yrigoyen 263, Villa María, Córdoba. A las 23.

GP3F en el Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 22.

Aspero, Ultimo Recurso, Sobrevivientes y La Chaketa de Otto en Klimat, Caguazú 275, Temperley. A las 23.

Cacho Gallardo Orchestra y Towers of Blues en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Star Losers, Los Waffles y Repelentes en Tío Bizarro, Pellegrini 787, Burzaco.

Marzo del 76 y Furia en el Bar Encuentro Quilmes, Arieta 3680, San Justo. A las 22.

Romapagana en el Centro Cultural Cultura Sur, Meeks 1066, Temperley. A las 23.30.

Luna Flamenca y Gustavo Benítez & Julia Feuerbaum en Scalabrini Ortiz 420. A las 21.30.

Antifrasis, Backtheria y Onaf en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 23.

Pablo Krantz y Valei en Tercer Mundo, Rioja 1089, Rosario. A las 22.

La Plegaria en Bar Deco, Montevideo y 7, Berisso. A la 0.15.

Pez en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Riddim y 7iete Culebras en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingo. A las 23.

Vaivenes, Dios Pagano, N/N Rock y Maldito Juan en el Sindicato del Cuero Machado 881, Morón.

Nonpalidece y JPA en Kromo Disco, San Juan. A las 23.

Djs Villa Diamante y Neeco Demo en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Djs Bad Boy Orange y Buey en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Djs RNIgnorante y Usted en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Resistencia Suburbana y No Tan Distintos** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

Fiesta D'Rock con **Catimbao y Radio Roots** en Asbury, Rivadavia 7525. A las 2.

Fiesta Plop con **Ojas** en El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Fiesta Eyeliner en Bed Baires, Hipólito Yrigoyen 968. A las 24.

Djs Laresisfuckedup Crew! y Franco Cinelli y Vj Raining Day TV en Crobar, Marcelino Freire s/número, Paseo de la Infanta. A las 24.

SABADO 8

Primal Fear y Sinner en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 18.

Oconnor (a las 21) y **Heroicos Sobrevivientes** (a las 23) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Divididos en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

La Vela Puerca en el Club GEI, Pirán 450, Ituzaingo. A las 21.

Carajo, Fuerte Apache y Rencor en el Club Escobar, Escobar. A las 20.

Arbol y Enviada (a las 20) y **Pork** (a las 24) en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Edu Schmidt y Charlie 3 en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 19.

El Soldado en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.15.

Moreno Veloso, Domenico & Kassin en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Zumbadores en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.

Los Cocineros en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

El Festival de Los Viajes, The Baseball Furies y Tantra en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Chrisallys en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

La Beriso en The End Live, Rivadavia 7428. A las 20.

Tierra de Fuego, Modo Rojo y Mar de Java en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Algo Raro Pasa y La Betonucci en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.

Malicia en Asbury, Rivadavia 7525. A las 23.

Pimienta Rusa en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Walter Domínguez en Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. A las 20.30. Gratis.

Jhanniel en el Teatro Maipo, Esmeralda 443. A las 24.

Atropello Carregal en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 21.30.

Los Grillos y Los Dulces en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Fútbol y Daddy Antogna & Los de Helio en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 22.

La Valleja & Los Jinetes del Desierto en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 23.

Raza Urbana y Chicos de Fábrica en Acrópolis, Rivadavia 9037. A las 22.

Chúcaro, The Fingers y Ekeko en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Tomassini Cuarteto en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. A las 17.

Bela Lugosi y Pez Babel en Sala 7Ochenta, Scalabrini Ortiz 780. A las 23.30.

Prog Noise en Teatro El Victorial, Piedras 720.

Sin Domingo y Camión en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

Andando Descalzo en el Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 21.

Yalib en Ludoviko, Almirante Brown 2625, Temperley.

Mil Hormigas en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

Fletulantes en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 22.30.

Diego Mizrahi en Summum, Hipólito Yrigoyen 3666, Lanús. A las 22.30.

Nagual y La Chingada en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 22.

2 Minutos, Malditos, Sin Espuma, Prozak y Prisioneros Verdes en la Escuela Media Nº 12, Liniers 3225, Valentín Alsina. A las 21.

Altocamet en Dorian Gray Club, Las Heras y Roque Sáenz Peña, Córdoba. A las 24.

P.L.A.N.T.A., Les Limantodontes y Diyi Raffa en el Club Atlético Ituzaingo, Los Pozos 48, Ituzaingo. A las 24.

Pino en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 22.

Bulldog en Cars Disco, 9 de Julio y Belgrano, Chepes, La Rioja. A las 21.

Soundblazter, Mármol R, Viva Elástico, Los Reyes del Falsete y Esteban Rial en Centro Cultural Enfiestarte, Meeks 1006, Temperley. A las 23.

Autopista 61 en el Centro de Arte El Escudo, 10 entre 60 y 61, La Plata. A las 23.

Duendes Vagos en La Quadra, Colectora Gaona 2195, Ramos Mejía. A las 23.

Ariel Fullana y Fabián Senes en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Patadas Voladoras, Terribles y The Factu Machine en el Teatro del Sol, Brown 286, Campana. A las 21.

Riddim y Sr. Tenga en Teatro Zur Independiente, Pellegrini 557, Burzaco. A las 23.

Conjunto Falopa en Mu-Punto de Encuentro, Hipólito Yrigoyen 1440. A las 23.

De Juan, Viejos Komodines y Newenkvlen en Centro Cultural Zaragoza, 53 entre 3 y 4, La Plata. A las 23.

Gazpacho, Maldito Flanders y Miramientos en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Los Cayos en Bar La Estación, Alem 803, Campana. A las 23.30.

Medievales en el Centro Cultural Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. A las 22.

Luna Flamenca y Gustavo Benítez & Julia Feuerbaum en Scalabrini Ortiz 420. A las 21.30.

Inoxidables en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 23.

Artillería e Insista en La Casa del Pueblo, Marcos Sastre 57, Haedo. A las 23.

Zion Bless y Djs Hernán Groove, Rey Negro y Bebo en Mutar Bar, Mitre 982 piso 1º, Avellaneda. A las 23.

Estado Vegetal, Guardia Vieja y El Tano Rock en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 23.

Mala Leche en Hechizo Bar, Roch 65, Carlos Spegazzini. A las 23.

Pez en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Mofa, Emya, La Ultima Canción y Escupen Serpientes en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 19.

La Pirucho's Bondis Band, Más Inconsciente y Pena de Rock en La Bulera, Juan Manuel de Rosas 740, Lomas del Mirador. A las 23.

Rescate Merlin y Barrabás en el Club Fray Bentos, Agaces e Irueta Goyena. A las 16. Gratis.

Francisco Bochatón en el Centro Cultural Panacea, España 677, San Luis. A las 23.

Mal Pasar en Tedéum, Mitre y 7 de Julio, Zárate. A las 18.

Lautaro Cottet, Salvina y Miren al Lobo, Sumaia y Los Licuados en Bataclana, Corrientes 3500. A las 22.

Djs Fabián Dellamónica y Beatpunk en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Djs Chamorro y Bulnes en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Djs Niko Fantin, Martin Bonansea y Pablo Pinto en La Macarena, Sarmiento 1037, Rosario. A la 1.30.

Fiesta Clandestina Súper XXL con **Los Cafres y Dancing Mood** en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. A las 23.30.

Fiesta de La Puta Madre con **Fok Electrochongo** en Piedras 142. A las 24.

Fiesta Bubamara con **Rosario Smowing** en Art Déco, Humberto Primo y Sucre, Córdoba. A las 24.

Fiesta Bombalá con **El Hijo de Cumbia** en Bed Baires, Hipólito Yrigoyen 968. A las 24.

Fiesta Lima Limón con **Ojas** en Asbury, Rivadavia 7525. A las 2.

Fiesta Crisis Party en Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. A las 24.

DOMINGO 9

Tahiti Boy et Jaune! y Les Mentettes en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Plasticoinevitable y Flormaleva en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Guillermo Pesoa en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

La Cuadrada, Nada Más, Fideos con Manteca y Elbarooster en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 19.

Después de la Lluvia y Ashima en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Jordan, WDK, Azero y Standpipes en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 19.

Descarrilados en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 19.30.

La Bluesayres y Mr. Jones Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 20.

1000Hongos en el Centro Cultural Leopoldo Marechal, Vergara 2396, Hurlingham. A las 18.

Ave Raris en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 21.

La Orilla Reggae y Se Armó! en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 20.30.

Gazpacho en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 20.

Clavos Band en Centaurus, Galicia 242, Avellaneda.

JPA, Tan Santos y Sin Demencia en Zoe Bar, San Juan. A las 21.

Superterrenal en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 20.

LUNES 10

Shabatones y Motorama en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 22.

Somos Una Triste Banda de Rock y Galápagos en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

The Killing Coffees en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

MARTES 11

Coti en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Tierra de Fuego en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Djs Dan y Grey en Le Bar, Tucumán 422. A las 21. Gratis.

MIERCOLES 12

Divididos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Mataplantas en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Pablo Grinjot en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Pasta de Pera y Kynoto en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Orquesta Típica Fernández Fierro en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. A las 23.

PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PAGINA!

Una brochette de primicias se dora en la redacción del **NO**. Atención punks: la sub-leyenda Marcelo Pocavida rearmó su banda Star Losers y tocará mañana a la medianoche en Pellegrini 787, Burzaco. Atención ricoteros: las entradas para el show que “Indio” (así se promociona ahora el Indio Solari) dará el 19 de septiembre en Salta, ya están en venta en los locales Locura’s. Atención californianos: tras un descanso de dos años, los Red Hot Chili Peppers preparan un nuevo disco. Atención abrecaminos: debido a “la necesidad personal de recorrer nuevos caminos”, Ray Fajardo decidió dejar de ser el baterista de El Otro Yo. Atención picaflores: Zumbadores presenta su disco **El colibrí** este sábado a las 23 en el ND Ateneo. Atención mendocinos: **El arte de la elegancia de Los Fabulosos Cadillacs** se llama el CD-DVD de la banda de Vicentico y Flavio, que aparecerá justo antes de sus shows en el Luna Park (25 y 26 de agosto), e incluirá algunos temas nuevos, un cover de Curtis Mayfield y arte de tapa de Marta Minujín. Atención fiscales: Callejeros tocará en Olavarría el 15 de agosto, cuatro días antes de que se conozca la sentencia del juicio por el incendio en República Cromañón. Más noticias, para el desayuno del jueves próximo.

UN DIA MAS O MENOS COMO HOY...

... o para más detalles un día como el lunes, 3 de agosto de 2007, el guitarrista de Queen, Brian May, presentaba en la Universidad de Londres su tesis doctoral sobre polvo estelar. De esa manera, completaba los estudios de Astronomía que había abandonado 36 años antes, con la intención de convertirse en estrella de rock. Según trascendió, el enrulado violero regresó a su casa paterna al grito de: “¡Mamá, me recibí! Se terminaron las orgías y los descontroles rockeros, ahora soy científico”.

ARTEFUE

La cultura rock no sólo se basa en festipunks y pedales con wah-wah. La prueba la da *Ventana al imaginario*, el espectáculo de teatro y danza compuesto por dos obras, *Cabina 6* y *Hálito*, que pone el ojo sobre las conversaciones de los locutorios urbanos y sobre el aire como creador del mundo (dirige Sandra Reggiani, todos los domingos de agosto a las 18 en Sarmiento 4006). Da para ir.

MARKETING DEL PALO

GONDWANA CONVOCA



La banda chilena de reggae Gondwana invita a sus fans a producir un video de la canción *Dulce amor*. La banda elegirá el clip más original y lo proyectará en una pantalla gigante durante el concierto que dará el próximo 15 de agosto en El Teatro (Colegiales), donde grabará su primer DVD en vivo. Los interesados deben subir su video a YouTube y enviar sus datos a manager@gondwana.cl. El ganador, además, será premiado con acceso a camarines y con merchandising autografiado.

CLICKEAME ACA

EL SUB-SUPLEMENTO VIRTUAL DEL NO

Manu Chao subió a vivalacolifata.org su nuevo material, **La Colifata**, una colaboración entre su música y voces de los participantes de la radio del Hospital Neuropsiquiátrico Borda. El trabajo puede descargarse gratis, aunque Manu invita a que el público haga donaciones para la entidad.

GOLPEANDO LAS PUERTAS DE EZEIZA

El siempre apasionado público argentino siempre atrae artistas internacionales. *Pasaporte 1*: Eddie Spaghetti, líder de los Supersuckers, presentará su voz country-rockabillera hoy, a las 21, en The Roxy (Niceto Vega 5542). *Pasaportes 2, 3 y 4*: los metaleros alemanes de Primal Fear y Sinner tocarán este sábado desde las 17.30 en El Teatro de Flores (Rivadavia 7800), mientras que sus compatriotas emo, Xandria, actuarán en Súper Rock el 11 de noviembre. *Pasaporte 5*: los Dragonforce demostrarán por qué son la musa del videogame Guitar Hero el 11 de noviembre, en el Teatro de Flores. *Pasaporte 6*: la bardera británica Lily Allen confirmó su segunda visita al Luna Park, para el 19 de septiembre. ¡Que vengan de a uno!



ROCKCIONARIO

Carro (*sustantivo, masculino*). Vehículo con ruedas que se emplea para transportar objetos diversos. Ejemplo: “Hay gente a la que le gusta llevar el carro y hay otra que prefiere correrlo al lado. Yo nunca tuve ganas de que hagan lo que quiero, no me importa, me chupa un huevo” (Piti Fernández, ex Los Piojos y hoy en La Franela, revista *Soy Rock*, julio de 2009).

J.A.

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

